

# Courtepointe de la résistance et militance féministes



Association québécoise  
des organismes de  
coopération internationale



**COFD**

Collectif québécois  
des féminismes en dialogue



Coordination : Katina Binette, chargée de programmes, AQOCI

Accompagnatrice artistique : Marie Ginette Bouchard, membre du comité École féministe du CQFD

Préparation et coanimation : Véronique Plouffe et Marie Ginette Bouchard, membres du comité École féministe du CQFD

Photos : Sara Germain, chargée des communications numériques, AQOCI

Appui à la préparation du matériel : Fabiola Mella, adjointe administrative, AQOCI

Montage et conception du livret : Camille Côté, assistante aux programmes, AQOCI

Artistes : Léa Mannari, Juliette Blondeau, Nina Bianchi, Fadwa Cherraj, Chantale Nantel, Perpetua Angima, Libertad Benito Torres, Emilia Castro, Élise Lortie, Mélanie Boivin, Océane Leroux-Maurais, Annabelle-Lydia Bricault-Boucher, Charlotte, Nayra Boutin, Pulchérie Nomo Zibi, Santia Chancy, Fabiola Mella, Erell Dolé, Anouk Woodward, Myrlande Jean-Pierre, Cath, Michèle Asselin, Soraya Elbekkali, Pia Cerda Bustios, Sara Groulx-Ferland, Vanessa Valcius, Angie Liliana Rocha Parra, Sylvia Essiembre, Natalia Pereira, Katina Binette Mazerolle, Sara Germain, Caterina Milani, Amélie Normandin, - · -, Amal, Marie-Ginette Bouchard, Véronique Plouffe.





En partenariat avec

Canada

L'Association québécoise des organismes de coopération internationale (AQOCI) et le Collectif québécois des féminismes en dialogue (CQFD) remercient le Gouvernement du Canada pour son soutien financier. Nous remercions également toutes les participantes dont les gestes, les voix et les imaginaires ont tissé ensemble cette courtepointe de zines. Sans leur participation et leur créativité partagée, ces œuvres ne seraient jamais nées.

Mars 2026. Tiohtià:ke / Montréal

ISBN : 978-2-9824421-2-2

Dépôt légal : 2026

Bibliothèque et archives nationales du Québec

Bibliothèque et archives Canada

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés.

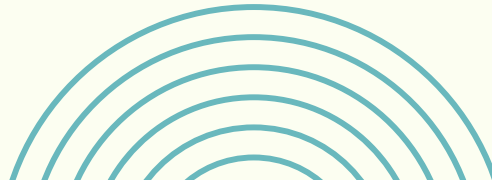
© Association québécoise des organismes de coopération internationale

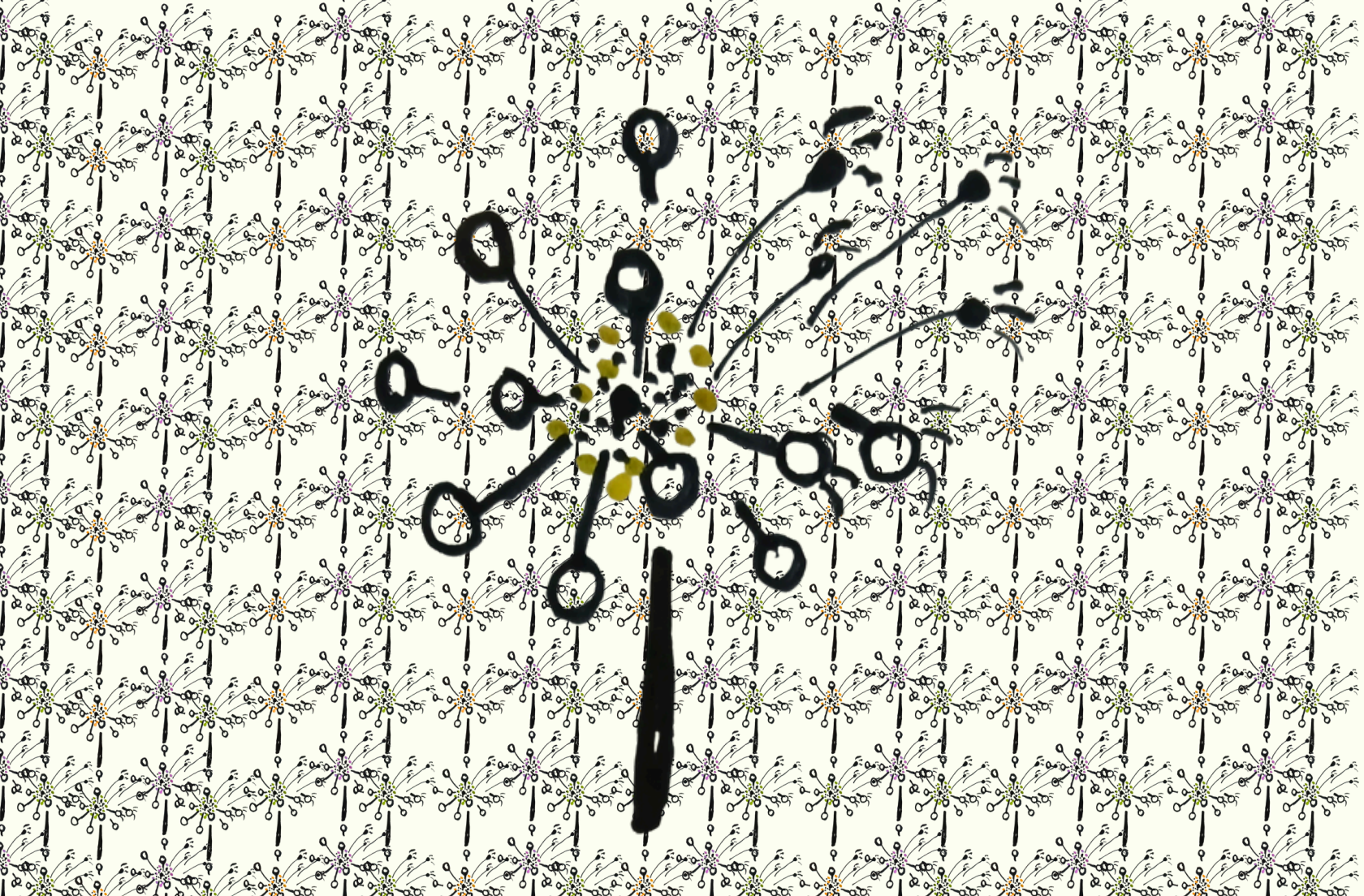


# Avant propos

Le zine est un média alternatif d'expression de soi et d'autonomisation utilisé au Québec et ailleurs par des féministes depuis les années 90. Lors d'un atelier artistique et participatif qui a eu lieu durant l'École féministe du Collectif québécois des féminismes en dialogue (CQFD) de l'Association québécoise des organismes de coopération internationale tenue les 24 et 25 septembre 2025, les personnes participantes ont créé des œuvres à partir d'images et de phrases selon leur inspiration sur les thèmes de la militance et de la résistance féministes. Les zines ont ensuite été regroupés pour en faire une courtepointe collective.

Katina Binette, chargée de programmes à l'AQOCI







## Le processus de cocréation

La courtépisode de zines féministe a été réalisée par 37 femmes issues du milieu de la coopération et de la solidarité internationales du Québec, des femmes des pays des Suds et des femmes autochtones motivées à s'impliquer dans un processus participatif de cocréation artistique. À partir du matériel provenant des publications et des documents des organismes membres de l'AQOCI, les participantes ont fabriqué chacune un zine dans le cadre de l'atelier, qui s'est déroulé sous forme de travail en cours, reflétant leurs expériences de travail et leurs visions de la militance féministe. Les zines individuels ont été signés par les autrices dans un but de reconnaissance de leur participation à une œuvre artistique collective. Cette expérience de cocréation participative a permis de créer ensemble un récit visuel, intergénérationnel et intersectionnel de la résistance et de la militance féministes du CQFD.

# Symboles iconographiques



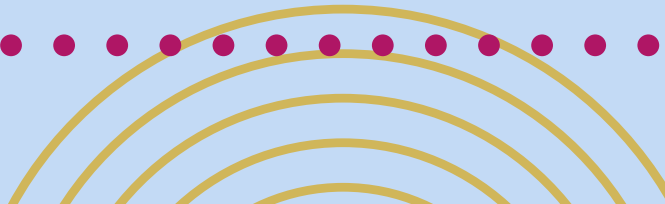
Quatre éléments iconographiques ont été intégrés à la courtepoinTE de zines en lien avec l'écoféminisme. La tortue, symbole de l'origine de la vie et de la terre chez les Premiers peuples de l'Île de la Tortue (maintenant connue comme l'Amérique du Nord), représente la patience et la persévérance des femmes sur la route de la longue Marche des femmes. Le ginkgo biloba, souvent associé à cet arbre sacré en Asie, résiste à la pollution des villes. C'est le seul arbre qui a repoussé après Hiroshima. On trouve des feuilles de ginkgo partout à Montréal. C'est un symbole de la résilience des femmes. La fougère est une plante indigène qu'on retrouve du Québec à l'Amazonie. Elle nous réunit dans l'écoféminisme. La fleur de pissenlit en pollen est un symbole de la transmission des connaissances et des savoirs.



## Un moment pour réfléchir visuellement

La courtepointe de zines féministes du CQFD a été une façon de dialoguer entre nous de façon alternative. En faisant les zines, d'autres formes de savoirs se sont illustrées dans le cadre d'un processus de cocréation des connaissances. À la fin de la deuxième journée de l'École féministe, devant la courtepointe collective, les participantes ont partagé le contenu de leur zine avec le groupe pour parler des visions personnelles de la militance féministe qui leur sont apparues pendant l'atelier. Une discussion riche et créative a vu le jour.

Marie Ginette Bouchard, coanimatrice de l'atelier



# Un récit visuel et pluriel

À travers le découpage et le collage de mots et d'images, les participantes de l'École féministe ont été invitées à s'exprimer sur le thème de la résistance et de la militance féministes.

Mettant la main à l'œuvre, elles ont exploitées de manière créative et spontanée l'espace et le matériel fourni, en disposant leur zine de manière horizontale ou verticale, et même parfois en dépassant le cadre du carton fourni.

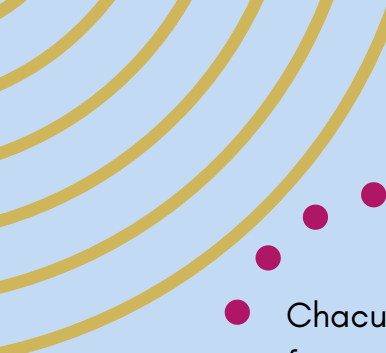
Les images ont été accompagnées de mots-clés, de slogans, de citations inspirantes et de poésie. Parmi les langues utilisées, on retrouve bien sûr le français, mais aussi l'anglais, l'espagnol et même l'innu.



# Les imaginaires et les thèmes

- La révolte, les luttes, la force perturbatrice des féminismes
- La solidarité, le collectif, et les interrelations
- Les liens avec le territoire (la nature, l'environnement, les animaux)
- La transmission des valeurs et savoirs féministes à travers les générations
- Les émotions et les valeurs qui nous animent : la colère, la joie, la justice, l'espoir, la liberté, la paix, l'égalité, l'inclusion, le repos, la beauté des petites choses, etc.
- Les personnes lumineuses qui nous inspirent
- Les appels à l'action et les stratégies (se mobiliser collectivement, dénoncer, alliances stratégiques, plaidoyer, la jeunesse, la réflexion et l'écoute, l'éducation et la sensibilisation, le droit international, s'inspirer des savoirs expérientiels, traditionnels et des Suds, etc.)



- 
- Chacun de ces récits individuels représente un morceau qui a été assemblé pour
  - former une courtepoinTE collective et qui exprime de manière créative différentes facettes de la résistance et militance féministes, telles que perçues par les participantes. Ensemble, ils forment un témoignage puissant, inspirant et émouvant, et nous montrent le pouvoir des méthodes artistiques de nous interpeller, nous toucher et nous faire réfléchir.

Nous vous invitons à découvrir leurs œuvres au fil des prochaines pages.

Véronique Plouffe, coanimatrice de l'atelier







## La fabrication des zines

Chaque zine produit par les participantes, à partir de matériaux (journaux, magazines et publications du milieu de la coopération internationale), représente une narration visuelle où les mots et les images se rencontrent pour exprimer des histoires originales issues de leurs savoirs expérientiels sur la militance féministe.

Les petits cartons jaunes, roses et blancs des zines forment une mosaïque représentant une courtepoinette comme nos grands-mères en fabriquaient avec des tissus récupérés. Les 40 zines individuels en papier de la courtepoinette de la résistance et militance féministes ont été intégrés sur de grands panneaux cartonnés (70 par 50 cm) pour former une courtepoinette collective de 350 cm par 100 cm.

## Une mosaïque de couleurs

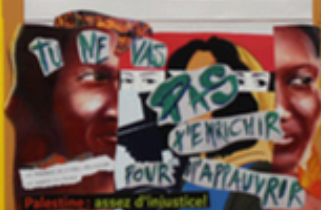


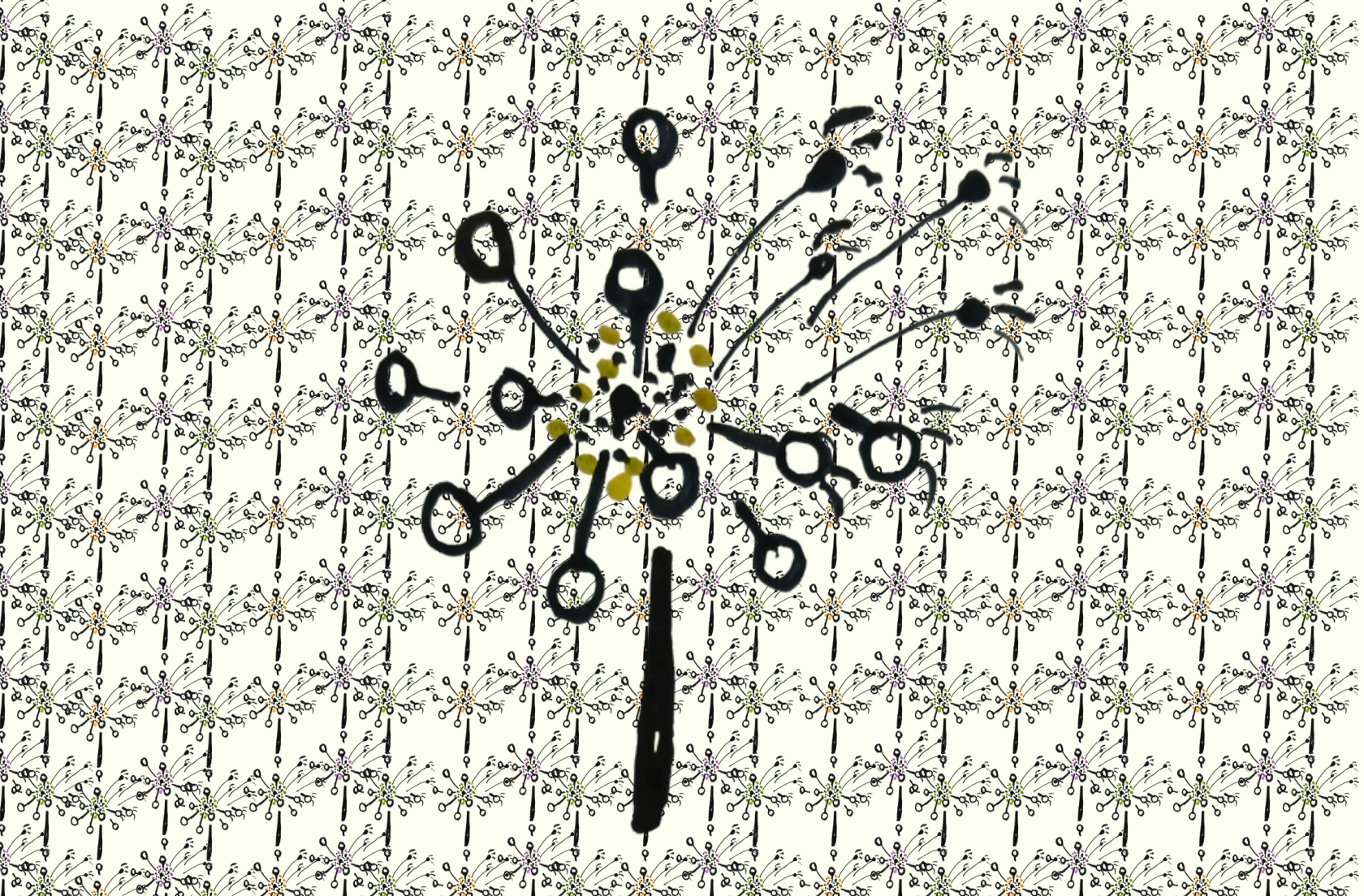




Femmes défenseuses de la terre et de la vie : Plusieurs luttes, un seul combat







Une identité visuelle qui illustre  
une communauté solidaire

PAR L'ART



Mais quelque part entre les pages de l'histoire  
il resterait ce grand amour d'une poignée de fous  
et de folles  
nous serions mémoire  
pour que demain quand personne n'aura de voix  
je puisse chanter cette victoire

Sharon Pringle Félix

inclusion

Sara Groulx-Ferland









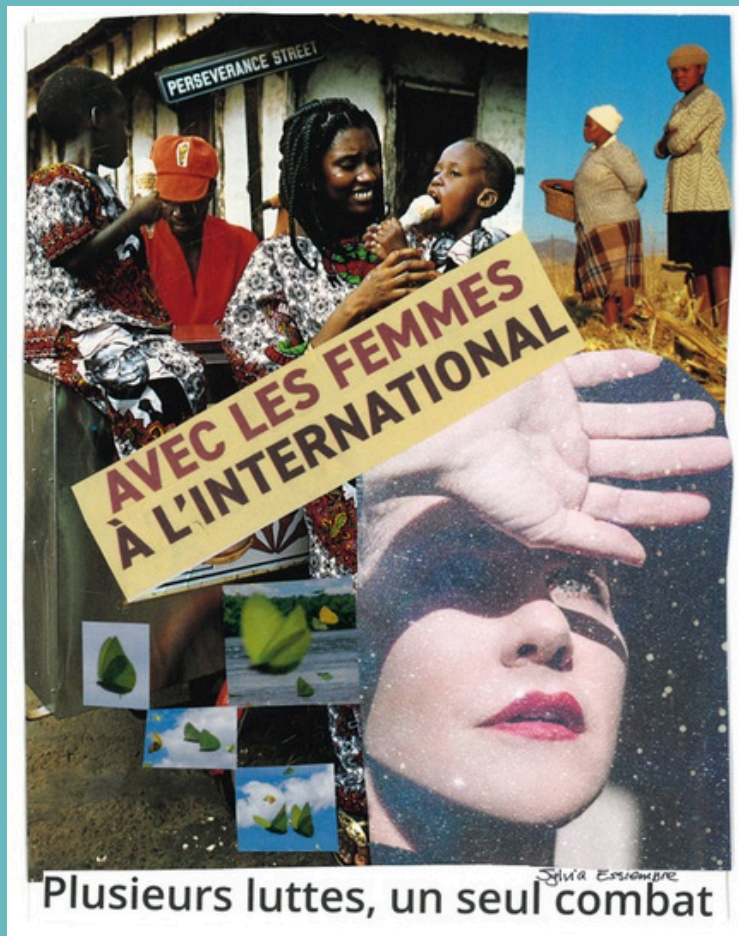


- quedaría el amor colectivo de un puñado de locos y locas  
seríamos memoria  
para que mañana cuando nadie tenga voz yo pueda cantar  
esta victoria

# Interactions

DIFFICILE À FRACASSER. »

un remède nécessaire

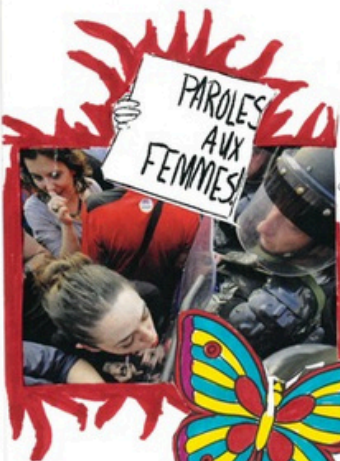


# Femmes défenseures de la terre et de la vie : Plusieurs luttes, un seul combat





# Femmes défenseures



Cath



QUAND JE  
VOIS LES FEMMES  
SOUFFRIR, JE M'INDIGNE.  
QUAND JE LES VOIS  
SE BATTRE POUR  
LEURS DROITS,  
J'EN SUIS  
FIÈRE.



Je suis  
féministe



"Hopefully, sometime in the  
future we may become

**nos**

**otras**

Without  
the slash."

(Gloria Anzaldúa, 2015)



Veronique Poulin, 2025









**JOURNÉES QUÉBÉCOISES  
DE LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE**

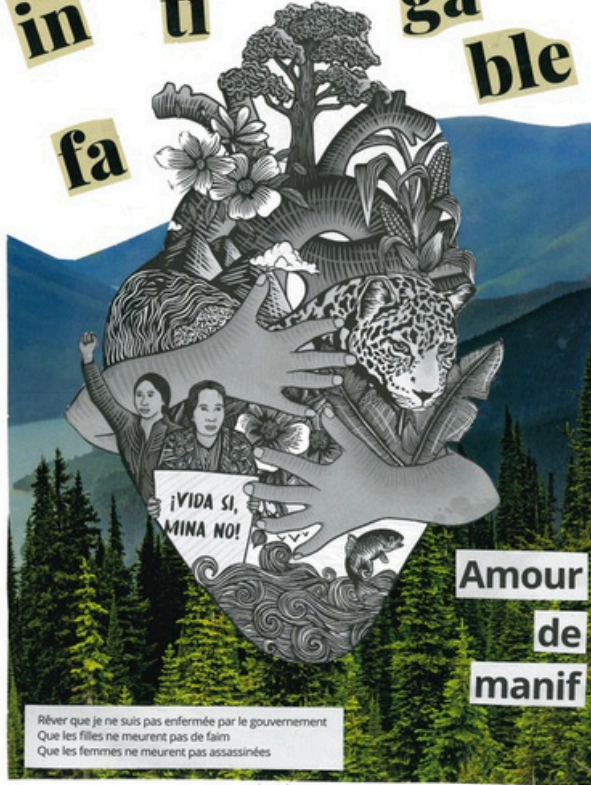
*Ermielia Castro*





appel à la solidarité internationale

in ti ga  
fa ble

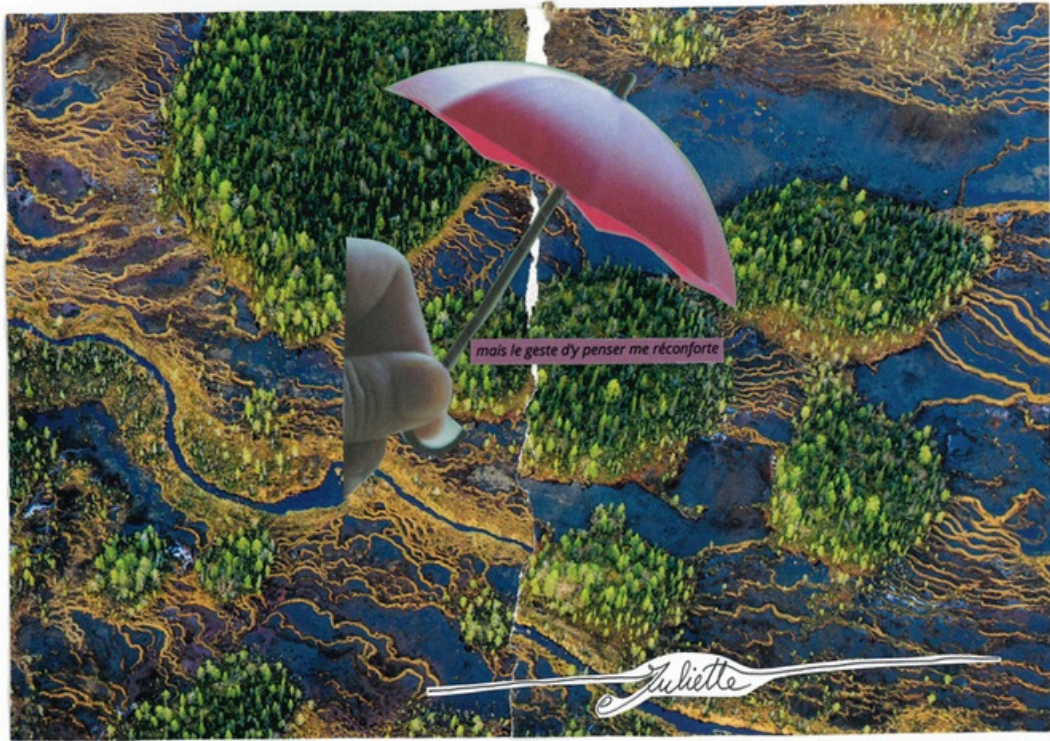


Amour  
de  
manif

Rêver que je ne suis pas enfermée par le gouvernement  
Que les filles ne meurent pas de faim  
Que les femmes ne meurent pas assassinées

A.L.B.B.





mais le geste d'y penser me réconforte

Juliette





« Je ne suis pas née avec une soif de liberté, je suis née  
Libre » Nelson Mandela



**Résistance**

Chancy Sontia







Je suis de la génération  
du ne pleure pas



*Regarde toujours dans la direction du soleil levant  
et tu ne verras jamais l'ombre derrière toi.*

*Povetse Yaponais*



*Les jardins et les fleurs ont le don de rapprocher les gens.*

*Claire Aubrey*

*Pour créer la moindre fleur, des siècles ont travaillé.*

*William Blake*

*2025*

*\* PSNZ \**





Michele Asselin

# Résistances

## féministes



Pour l'avenir et la beauté du monde



RESISTENCIA PACIFICA  
→ CREATIVA  
AMOROSA

S'Éducation à la citoyenneté mondiale



LA EDUCACIÓN NO ES UN MEREANCIA... ES UN ARMA



Pour nos enfants et les générations à venir ...



**TOUT EST POSSIBLE !**



# Femmes défenseuses de la terre et de la vie : Plusieurs luttes, un seul combat



UNIES



Je suis sortie dans la rue  
soixante jours  
je ne cherche plus à savoir qui je suis par les temps qui  
courent  
feuille la détresse d'un hiver qui se fond avec demain  
je me bords d'espérance  
voilà tout.

Sharon Pringle Félix

Sali a la calle  
besando lo incierto que es el miedo  
desafiando las miradas de flagelo  
intentando escurrirme entre la nada que agobia  
tan solo eso.

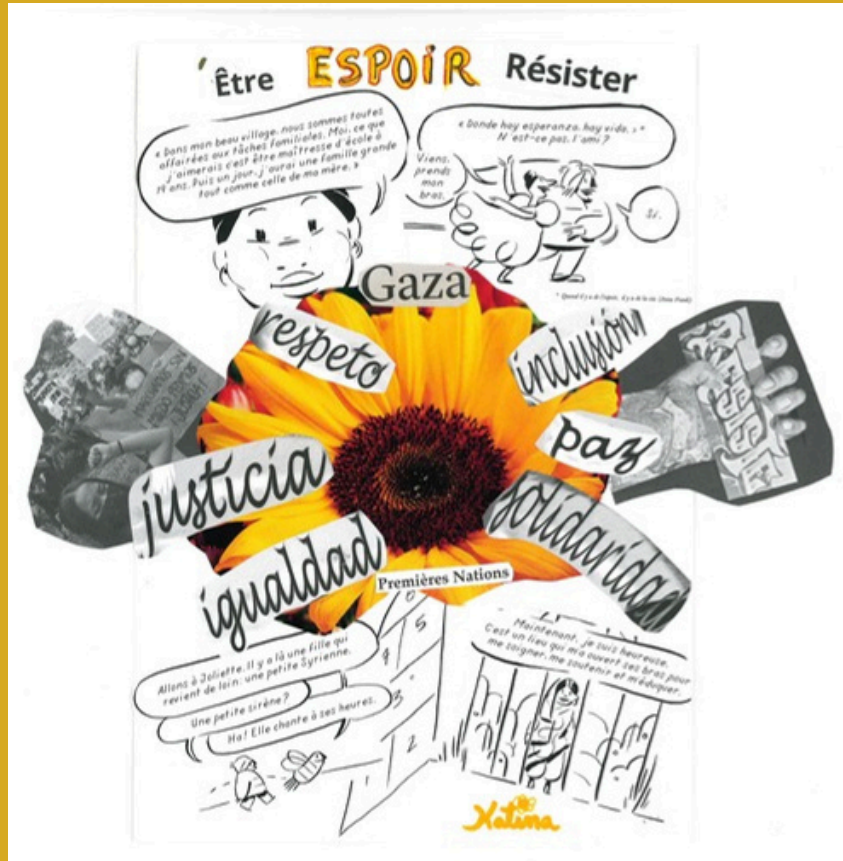


Sali a la calle  
me estremezco  
no se puede salir si estás dentro  
pero pensarlo me sabe a bien  
tan solo eso.

SOLIDARITÉ

ea









NOUS POUVONS FAIRE UNE DIFFÉRENCE

L'inclusion est L'espoir

d'un monde pour tout

qui fonctionne le monde

Natalia Pereira - 2025





L'éducation au **F**éminisme fait partie de

# doit commencer  
1- en famille

La famille,

la compréhension de l'identité, de la tradition et de la culture.

2- l'école,  
# doit être intégrée dans

**DU LIVRE**  
éducatif

pour mobiliser la

**jeunesse**

• dans la

Littérature **québécoise**

3- dans  
la vie

by:  
Hope  
Amal

AMAL





# ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ MONDIALE

Nourrir l'égalité  
Les femmes  
en action



EDUQUER

SENSIBILISER

TRANSFORMER



PARTAGER

ENCADRER

SOUTENIR

COMMUNIQUER



*myclando*











¡QUE VIVAN  
TODAS LAS  
MUJERES!

plaidoyer

REFLEXION

interculturalité  
écoféminisme  
solidarité

communautés

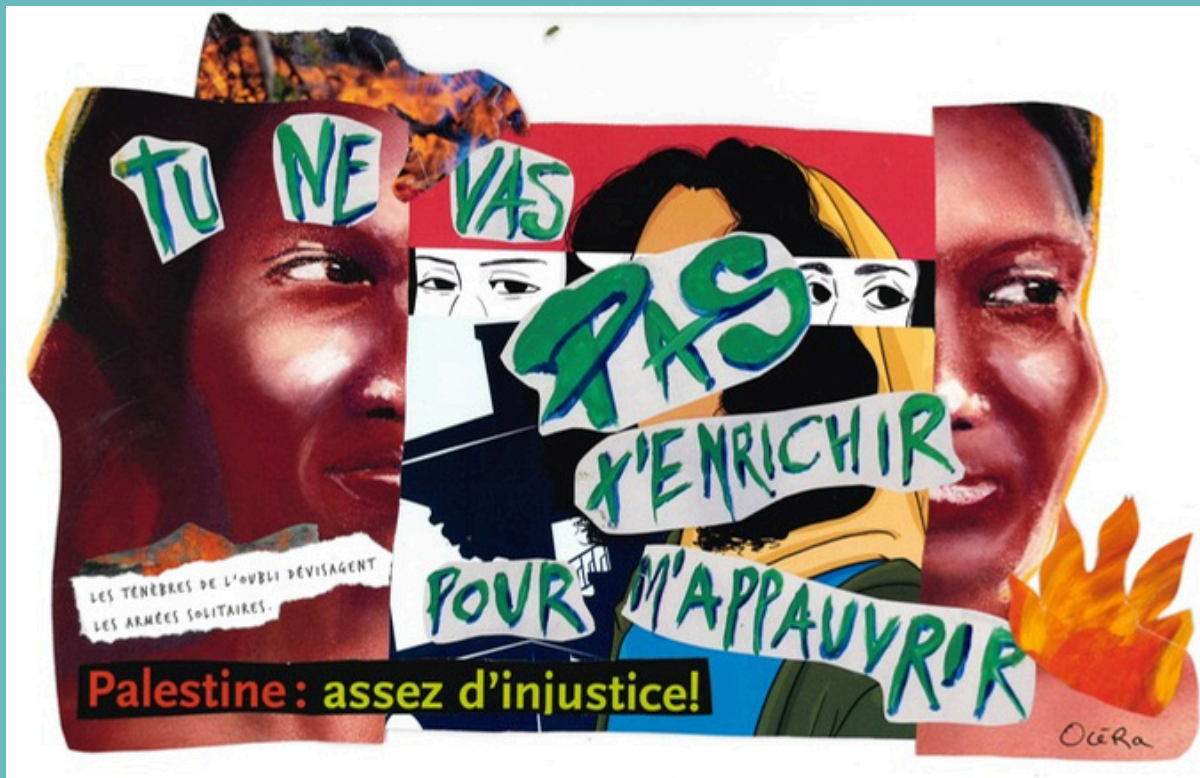
SAVOIRS  
TRADITIONNELS

ENGAGEMENT









**Les feux colère**

**de la**

**Résistance et répression,  
un appel à la solidarité**

**Le Monde *diplomatique***

**voir**





**sortir de l'OTAN**

...tissant la

**Pour une politique de la solidarité**

**La mobilisation**

Les premiers étapes de plan...  
réseau des enjeux et de mise en tade...  
cessé un grand travail. Néanmoins, on l'en...  
port d'obliger les structures syndicales du...  
et la guerre des mois par laquelle le com...  
télévisé. En effet, alors que les premières pré...  
ETEF auprès du Parlement européen vi...  
mispolement" à l'ail fu...  
entis pour re...

**Luttes locales vs lutte internationale ?**

Les commissions de...  
Tunisie et l'organisation de...  
leur "l'usine. Or cet outil est, en...  
insuffisants sur l'ensemble des décisions...  
croisées...  
s répondent de...

... qui se revendique...  
ment le secteur le plus pro...  
du syndicat et de l'un...  
qui explique le taux de...  
bien-être...  
économique...

**RESISTENCIA**

**CE QU'IL FAUT DENONCER**

**L'OTAN, le bras armé des États-Unis**

*Fabiola*



DÉFENDRE TOUTES LES FEMMES

La révolte

dans la rue

toujours

magnifique

contestation



COMRADES

acharnées

Nina E.









**Merci aux participantes  
pour leur engagement et  
leur créativité féministes**